النموذج الاسترشادي الخامس لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

الزهراوي رائد الجراحة في العصر الإسلامي

أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي، المعروف بالزهراوي، هو أحد أعظم الأطباء والجراحين في التاريخ الإسلامي، ولد في مدينة الزهراء بالقرب من قرطبة في الأندلس عام ٩٣٦ ميلاديًا، يُعد الزهراوي من أبرز الشخصيات العلمية في العصر الذهبي الإسلامي؛ حيث أثرى الطب والجراحة بمؤلفاته واختراعاته التي أثرت في الطب الغربي لقرون.

تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير (التصريف لمن عجز عن التأليف)، وهو موسوعة طبية ضخمة مؤلفة من ثلاثين جزءًا، خصّص الجزء الأخير منها للجراحة، ويعتبر هذا الجزء الأول من نوعه في تاريخ الطب؛ لأنه يدمج بين النصوص النظرية والتطبيق العملي للجراحة ضمن هذا الكتاب، وقدّم الزهراوي وصفًا مفصلًا لأكثر من ٢٠٠ أداة جراحية، بعضها تم اختراعه على يديه، وله مؤلفات أخرى مثل: (مقال في استعمال آلات الجراحة) يصف الأدوات الجراحية، و(كتاب الأدوية المفردة) الذي يعكس معرفة الزهراوي الواسعة في مجال الصيدلة والعلاج بالأعشاب، و(كتاب في حفظ الصحة) يتناول فيه إرشادات ونصائح للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.

اشتُهر الزهراوي في مجالات متنوعة من الطب، ومن أبرزها: الجراحة، وعلاج الكسور، وطب الأسنان، والنساء والتوليد، وكان أول من وصف الحمل خارج الرحم، وأول من استخدم الخيوط المصنوعة من أمعاء الحيوانات في العمليات الجراحية، وهي تقنية استمرت في الاستخدام لفترة طويلة.

لم يكن الزهراوي طبيبًا فقط بل معلمًا ملهمًا نقل علمه وخبراته وممارساته إلى طلابه مما أسهم في تطوير الطب في الأندلس وأوروبا، وقد تُرجمت كتبه إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي، وظلت تُدرَّس في الجامعات الأوروبية، وأصبحت مرجعًا أساسيًا لطلاب الطب في أوروبا لعدة قرون.

١- حدّد معنى كلمة " أثرى" في سياق الفقرة الأولى.

(أ) أعطى. (ب) استثمر. (ج) أمدَّ. (د) أكرم.

٢- ما أضخم مؤلفات الزهراوي في ضوء الفقرة الثانية؟

(أ) مقال في استعمال آلات الجراحة.
(ب) التصريف لمن عجز عن التأليف.
(ج) كتاب الأدوية المفردة
(د) كتاب في حفظ الصحة.

٣- استنتج دلالة ترجمة كتب الزهراوي الطبية إلى اللغة اللاتينية في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إثبات تأثير الحضارة الإسلامية على الطب في أوروبا.

(ب) بيان اهتمام الأوروبيين بالطب في العصور الوسطى.

(ج) تأكيد انتشار استخدام اللغة اللاتينية في أوروبا.

(د) إظهار رغبة الأوروبيين في اقتناء كتب الطب الإسلامي.

٤- استنتج علاقة " وهو موسوعة طبية ضخمة " بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) استدراك.

٥- هات من الموضوع ما يدل على براعة الزهراوي في الجراحة.

(أ) لم يكن الزهراوي طبيبًا فقط، بل معلمًا ملهمًا نقل علمه وخبراته وممارساته إلى طلابه.

(ب) تُرجمت كتبه إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر الميلادي، وظلت تُدرَّس في الجامعات.

(ج) تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير (التصريف لمن عجز عن التأليف).

(د) الزهراوي أول من استخدم الخيوط المصنوعة من أمعاء الحيوانات في العمليات الجراحية.

٦- توقع كيف يمكن لطلاب الطب في العصر الحديث الاستفادة من إنجازات الزهراوي الطبية.

(أ) تطوير أدوات جراحية مستوحاة من تصميماته المبتكرة.

(ب) حفظ أسماء جميع الأدوات الجراحية التي اخترعها.

(ج) الاعتماد على العلاج الكيميائي وتجاهل التداوي بالأعشاب.

(د) التركيز على العلاج الجراحي وتجنب وسائل الطب الوقائي.

"تتجلى إنجازات الزهراوي في كتابه الشهير(التصريف لمن عجز عن التأليف)، وهو موسوعة طبية ضخمة مؤلفة من ثلاثين جزءًا، خصص الجزء الأخير منها للجراحة، ويعتبر هذا الجزء الأول من نوعه في تاريخ الطب؛ لأنه يدمج بين النصوص النظرية والتطبيق العملي للجراحة ضمن هذا الكتاب، وقدّم الزهراوي وصفًا مفصلًا لأكثر من ٢٠٠ أداة جراحية، بعضها تم اختراعه على يديه، وله مؤلفات أخرى مثل: (مقال في استعمال آلات الجراحة) يصف الأدوات الجراحية، و(كتاب الأدوية المفردة) الذي يعكس معرفة الزهراوي الواسعة في مجال الصيدلة والعلاج بالأعشاب، و(كتاب في حفظ الصحة) يتناول فيه إرشادات ونصائح للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض".

٧ – دلل – من الفقرة – بأربعة أدلة تؤكد الدور البارز للزهراوي في التداوي وتطور الطب والجراحة.

من كتاب " قصة حياة " للمازني:

لم يكن تدريس اللغة العربية خيرًا من تدريسها في الوقت الحاضر، ولكنا كنا أقوى فيها من تلاميذ هذا الزمان، لا أدري لماذا؟ وكان المفتش الأول للغة العربية المرحوم الشيخ حمزة فتح الله، وكان من أعلم خلق الله بها وبالصرف على الخصوص، وكان رجلًا طيّبًا ووقورًا مهيبًا، فكان إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده، ويدعو له الشيخ، ولا نستغرب نحن شيئًا من ذلك بل نراه أمرًا طبيعيًّا جدًّا.

وأعتقد أن منظر أساتذتنا وهم يقبلون يد الشيخ حمزة كان من أهم ما غرس في نفوسنا حب معلمينا وتوقيرهم؛ فإني أراني إلى هذه الساعة أشعر بحنين إلى هؤلاء المعلمين، ولا يسعني إلا إكبارهم حين ألتقي بواحد منهم، وإن كنت لم أستفد منهم شيئًا يستحق الذكر.

ومن لطائف الشيخ حمزة أنه كان يقول ملاحظاته على المعلم على مسمع منا، ولكنه كان لا يكتب في تقريره إلى الوزارة إلا خيرًا. وقد اتفق لي بعد أن تخرجت من مدرسة المعلمين، وعينت مدرسًا في المدرسة السعيدية الثانوية أن جاء الشيخ حمزة للتفتيش، فاغتنمت هذه الفرصة وقلت: يا أستاذ، ما هو الاسم العربي لهذا الدخان والتبغ تارة أخرى؟ فقال: انتظرني يا سيدي حتى أنظر في (الكناشة)، وأخرج مما يلي صدره تحت القفطان كراسة ضخمة، لا أدري كيف كانت مختبئة غير بادية؟! وقلَّب فيها، ثم أنشد بيتًا من الشعر يشتمل على كلمة بديلة للتبغ وهي (الطُّباق) ومضى عني، وفكرت أنا في كلمة (الطُّباق) التي جاءني بها الشيخ، فاستحسنتها ورأيت أنها على العموم خير من كلمة (تبغ).

٨ – ما العادة التي تعود عليها الشيخ حمزة فتح الله مع المعلمين؟

أ – إلزام المعلمين بتقبيل يديه عند زيارته لهم.

ب – توجيه إرشادات إلى المعلمين أمام الطلاب.

ج – مناقشة الطلاب في معاني الكلمات الغريبة.

د – زيارة المدارس بانتظام طول أيام السنة.

٩ – ما الذي غرس في نفس الكاتب حب معلميه وإكبارهم؟

أ – تعظيمهم واحترامهم للشيخ حمزة فتح الله.

ب – ثناء المفتش على دورهم في تعليم الطلاب.

ج – تمكنهم وإتقانهم لعلوم اللغة العربية.

د – تقبلهم لنقد طريقة عملهم في التدريس.

١٠– استنتج دلالة قول الكاتب: " وإن كنت لم أستفد منهم شيئًا يستحق الذكر" في سياق الفقرة الثانية.

(أ) يظهر الضيق والرغبة في عدم ذكرهم.

(ب) يظهر عدم الاستفادة التامة من بعضهم.

(ج) يوضح تقديره وحبه لمن استفاد منهم.

(د) يوضح توقيره لمعلميه وإن لم يعلموه.

١١- استنتج علاقة قوله: " بل نراه أمرًا طبيعيًا جدًّا " بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) نتيجة.

١٢- هات من الموضوع ما يدل على تقدير الشيخ حمزة فتح الله لجهد المعلمين.

أ - "من لطائف الشيخ حمزة أنه كان يقول ملاحظاته على المعلم على مسمع منا".

ب - "فكان إذا دخل علينا يسرع المدرس إليه فيقبل يده، ويدعو له الشيخ".

ج - "كان من أعلم خلق الله بها وبالصرف على الخصوص".

د - "ولكنه كان لا يكتب في تقريره إلى الوزارة إلا خيرًا".

قال طه حسين في كتاب «الأيام» في وصف أحد شيوخه:

" سيدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أنْ يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، أخذ يتوسل بفلان وفلان، وما هي إلّا أنْ لانت قناة الشيخ وأمر الصبى بالعودة إلى الكتّاب متى أصبح. عاد كارهًا مُقدرًا ما سيلقاه من سيدنا.. وما كان سيِّدنا ينال به الصبيَّ من لوم".

١٣ - وازن بين ما ورد في مقال المازني وفي الفقرة السابقة من حيث أثر تعامُل المعلم في طلابه.

(أ) تعامُل معلمي الكاتب يرغّب في اتخاذ المعلّم قدوة طيبة، أما تعامُل الشيخ مع طه فيدفع إلى النفور.

(ب) تعامُل الأساتذة يشجّع الكاتب على التواكل، أمّا تعامُل الشيخ مع طه فيدفع إلى الإصرار على التفوق.

(ج) كلاهما يغرس الطاعة والوفاء للمعلمين والمتعلمين بعد الدراسة.

(د) كلاهما يدفع إلى الخوف البحث عن مكان آخر فيه فرصة للتعلم.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»

" تأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت من غير انقطاع، كأنما تُشْهِد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض؛ ليبيعها غدًا أو بعد غد لرجل آخر يسجنها في قفص بغيض، حتى إذا تخفف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم في ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبتها أن تنقل من يد إلى يد ومن قفص إلى قفص وأن ينتقل معها دعاؤها الحزين الذى يبتهج الناس به من مكان إلى مكان ".

١٤ - استنتج شعورين متناقضين للناس عند سماع صوت الببغاء ودلل عليهما. من الفقرة السابقة.

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

١- قُلتُ السَعادَةُ في المُنى فَرَدَدتَني ... وزَعِمتَ أَنَّ المَــرءَ آفَتُهُ المُنى
٢- ورَأَيتُ في ظِلِّ الغِنى تِمثالَـها ... ورَأَيتَ أَنتَ البُؤسَ في ظِلِّ الغِنى
٣- ما لي أَقولُ بِأَنَّها قَد تُقتَنى؟ ... فَتَقولُ أَنتَ بِأَنَّها لا تُقتَنى
٤ – وأَقولُ: إن خُلِقَتْ فَقَد خُلِقَتْ لَنا ... فَتَقولُ: إن خُلِقَتْ فَلِم تُخلَق لَنا
٥- وأَقولُ: إنّي مُؤمِنٌ بِوُجودِها ... فَتَقولُ: ما أَحراكَ أَن لا تُؤمِنا
٦- وأَقولُ: سِرٌّ سَوفَ يُعلَنُ في غَدٍ ... فَتَقولُ: لا سِرَّ هُناكَ ولا هُنا
٧- يا صاحِبي هَذا حِوارٌ باطِلٌ ... لا أَنتَ أَدرَكتَ الصَوابَ ولا أَنا

١٥- أين تكمن سعادة الإنسان كما يرى الشاعر في البيت الأول؟

(أ) طموحه وآماله الواسعة.

(ب) في تبادله الود مع الناس.

(ج) في السلامة من الأمراض.

(د) في امتلاكه الملذات والمتع.

١٦ . علام يعود الضمير في قول الشاعر(تِمثالَها) في البيت الثاني؟

(أ) ظل.

(ب) المنى.

(ج) السعادة.

(د) الغنى.

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر (فَتَقولُ إن خُلِقَت فَلِم تُخلَق لَنا) في البيت الرابع.

(أ) إظهار العجز عن تحقيق السعادة.

(ب) توضيح ما أصاب الصديق من الإحباط.

(ج) بيان الرغبة في الوصول إلى السعادة.

(د) تأكيد الحرص على إرضاء الآخرين.

١٨- بيّن المبدأ الذي يتوافق مع قوله: " رأيت أنت البؤس في ظلّ الغنى" في البيت الثاني.

(أ) الغنى ظل زائل.

(ب) لا حياة مع اليأس.

(ج) المال لا يهب السعادة.

(د) شجرة البؤس تثمر الفشل.

١٩-هات من النص ما يدل على غموض مفهوم السعادة.

(أ) "لا أَنتَ أَدركتَ الصَوابَ وَلا أَنا".

(ب) "فَتَقولُ إِن خُلِقَتْ فَلِم تُخلَق لَنا".

(ج) "فَتَقولُ أَنتَ بِأَنَّها لا تُقتَنى".

(د) "فَتَقولُ لا سِرٌّ هُناكَ وَلا هُنا".

٢٠- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات.

(أ) الأمل في الوصول للسعادة.

(ب) اليقين في وجود السعادة.

(ج) الحيرة في إدراك السعادة وحقيقتها.

(د) اليأس من الكشف عن أسرار السعادة.

٢١- دلل على استخدام الشاعر لأسلوب الإيجاز بالحذف.

(أ) "قُلتُ السَعادَةُ في المُنى".

(ب) "وَرَأَيتُ في ظِلِّ الغِنى تِمثالَها".

(ج) "أَقولُ إِنّي مُؤمِنٌ بِوُجودِها".

(د) "أَقولُ سِرٌّ سَوفَ يُعلَنُ في غَدٍ".

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ج) الميل إلى الرمز لاستنباط المعنى.

(د) التأمل في حقائق الحياة.

قال عبد الرحمن شكري: ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني ولا طموح ولاحلم ولا كَلم

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها.

(ب) اليأس والهروب من عالم الواقع.

(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

(د) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

قال فاروق شوشة: صرخت فينا وفي أعماقنا لحظةُ جوعٍ ليس يهدا

فرجعنا مثلما كنا

وكنا قد ظننا الشوق قد جاوزَنا وانداحَ عنا

٢٤ . استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين الموسيقي عند شعراء الواقعية.

(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة.

(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.

(ج) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.

(د) الاعتماد على الكلمات الرشيقة.

قال مطران: لا شيء بعد الحب يطمعنا لا نبتـغي أمرًا فيوجعنا

٢٥ . بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مطران.

(أ) عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه.

(ب) أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.

(ج) عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن.

(د) أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

قال الشاعر: خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضيّ

٢٦ . أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا لدى مدرسة أبولّو في البيت السابق.

(أ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل:"عطرك القمري والنغم الوضيّ".

(ب) توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل:" ذكريات حلوة".

(ج) الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل:" خنقت جفوني".

(د) استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل:" والنغم الوضيّ".

مما كتبه عبد المعطي المسيري:

كانوا جماعة من الرفاق جمعتهم غاية واحدة، وألَّف بين قلوبهم غرض واحد، هو هواية الأدب، والرغبة في الدرس والتحصيل، وكانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من هذا الكتاب، ويقرأ آخر فصلًا من تلك المجلة، ثم يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق يكون نافذة كبيرة لآرائهم.

ذاتَ مساء تخلَّف أحدهم عن الحضور، وكان قد وعدهم بكتابٍ حديثٍ لكاتبٍ يحبونه، فمكثوا ينتظرون الرفيق والكِتاب، طال الانتظار، وزاد ضجرهم وتبرُّمهم؛ فقد طاف برءوسهم خاطرٌ واحد: كيف يقضون هذا المساء؟ ولسان حالهم يقول: (الله يسامحه ضيَّع علينا متعتنا).

فتح الله على أحدهم فقال: أرى شيئًا من اثنين: إما أننا أسأنا فهم الأدب، وإما أن الأدب قد أفسد علينا الحياة، وإلا كيف يضيق أفقنا إلى هذا الحدّ؟ أليس في الحياة شيءٌ آخرُ غير الأدب يستحق النظر والتفكير؟! إن الكون يزخر بالمتع واللذائذ، وينطوي على الكثير من الجمال والجلال، ويكمن فيه ما لا حصر له من الأسرار، لكن عيوننا ألِفَتْ ألَّا ترى هذه الأشياء إلا تحت حروف القراءة، ورءوسنا التي اكتظت – في زعمنا – بالمعارف والفنون تضيق فلا تتسع لفهم الحياة على الوجه الصحيح.

حضر الرفيق الغائب يتأبَّط كتابه، فهتفوا به: دع الكتاب؛ إن في الحياة أشياء كثيرة ليست في الكتب، فقال: حقًّا يا رفاقي، لقد عوَّدتْنا الكتب الاحتماء بها، فنحن نلجأ إليها أثناء البرق والرعد، ونحسب أن في ذلك أمانًا ومتعة، ونحرم أنفسنا من مشاهد الطبيعة الخليقة بالنظر والتأمُّل والتفكير، إن من يعالج تأمُّل الأشياء وفهمها عن طريق الكتب كمن يريد أن يوقع على ناي من القصب أنغام الفلك.

قال أحدهم: هيَّا بنا نواجه الطبيعة؛ فنصافح المطر بوجوهنا؛ ونعانق الرياح بصدورنا؛ ونُنصت إلى العناصر وهي تُنشد، وانصرفوا يهتفون: هيَّا؛ فالحياة شيءٌ ليس في الكتب.

٢٧ – ما الذي أدى إلى ازدياد ضيق الرفاق وسأمهم، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) بطء مرور الوقت في عزلتهم.

(ب) تخلُّف رفيقهم عن الحضور.

(ج) انقِضاء أمسيتهم بلا متعة.

(د) رفضهم إخلاف الرفيق لوعده.

٢٨ – استنتج دلالة عبارة: " نُنصت إلى العناصر وهي تُنشد" في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار تطلعهم إلى إدراك حقائق كونية وأسرار خفية.

(ب) إبراز رغبتهم في الاستمتاع بترديد الأناشيد العذبة.

(ج) إظهار المبالغة في تأمل الكون المادي.

(د) بيان رمزية أصوات عناصر الطبيعة.

٢٩ – استنتج المغزى من قول الكاتب:"جمعتهم غاية واحدة، وألَّف بين قلوبهم غرض واحد، هو هواية الأدب" في سياق الفقرة الأولى.

(أ) توضيح حرصهم على الاستمتاع بالهوايات.

(ب) تأكيد شدة توافق الأذواق بين الأصدقاء.

(ج) بيان تشابه نشأة الأصحاب وبيئاتهم.

(د) إبراز براعتهم في التأليف الأدبي.

٣٠- بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في عبارة:"الكون يزخر بالمتع واللذائذ" في الفقرة الثالثة.

(أ) تشبيه مجمل، أظهر تجاوب الإنسان مع الطبيعة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد وجوب الاستمتاع بجمال الكون.

(ج) مجاز مرسل، أفاد المبالغة في بيان المتع واللذائذ.

(د) استعارة مكنية أبرزت تعدد سبل المتعة أمام الإنسان.

٣١- هات من الموضوع ما يبرز تنوع قراءات الأصدقاء.

(أ) "كان قد وعدهم بكتابٍ حديثٍ لكاتبٍ يحبونه".

(ب) "يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من الكتاب".

(ج) "رءوسنا التي اكتظت- في زعمنا- بالمعارف والفنون".

(د) "يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق".

٣٢- استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

(أ)"طاف برءوسهم"، سر جماله التجسيم.

(ب) "تواجه الطبيعة"، سر جماله التجسيم.

(ج) "تعانق الرياح"، سر جماله التشخيص.

(د) "يكون نافذة كبيرة"، سر جماله التجسيم.

- قال الكاتب: "كانوا يتناوبون القراءة فيتلو أحدهم جزءًا من هذا الكتاب، ويقرأ آخر فصلًا من تلك المجلة، ثم يُردفون القراءة بما يحلو لهم من نقدٍ وتعليق".

- وقال أصلان في قصة (الكنيسة نورت):"تظل عيوننا مُعلَّقة بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تُضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذٍ نهلِّل جميعًا في غناء موقع الكنيسة نورت".

٣٣- وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

(أ) ألفاظ الكاتب دلت على نظرة متشككة تجاه الأعمال الأدبية، وألفاظ أصلان ركزت على وصف بيئة الريف.

(ب) ألفاظ أصلان أبرزن فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الكاتب رؤية واضحة لفكرته.

(ج) ألفاظ الكاتب أبرزت صدق العلاقة بين الرفاق، وألفاظ أصلان ركزت على فكرة الوحدة الوطنية.

(د) ألفاظ أصلان ربطت بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية. أما الكاتب فعبر بسطحية عن موقف عابر.

٣٤- بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب في الفقرة الرابعة لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) تميزت بالسهولة والطابع الموسيقي وكثرة المحسنات اللفظية.

(ب) اتسمت بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ج) غلب عليها الإسهاب والتكرار أحيانًا لتأكيد أهمية التأمل.
(د) سيطر الخيال والرموز على التعبير عن الحالة الشعورية.

٣٥- حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب ورفاقه بالكتب في سياق يمتد زمانًا ومكانًا.
(ب) مقال اجتماعي، تناول مظاهر الارتباط بين الكاتب ورفاقه وطرح فكرة تأمل الطبيعة.
(ج) مقال نقدي، رصد نموذجًا لانعزال بعض الأدباء عن الحياة لولعهم بما في الكتب.
(د) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبًا من حياته وعلاقاته الاجتماعية المتنوعة.

(لعمرك لينتصرنّ الحق)

٣٦ - ميّز الإعراب الصحيح لكلمة(عمرك) الواردة في المقولة السابقة.
أ - خبر. ب- اسم مجرور. ج - مضاف إليه. د - مبتدأ.

قال الشاعر : شباب لم تحطمه الليالى ولم يسلم إلى الخصم العرينا

٣٧ - ميّز المحل الإعرابي لجملة " لم تحطمه الليالى" في البيت السابق.
أ - خبر. ب- نعت. ج- لا محل لها. د - حال.

(إن الداعين للسلام موفقون في دعوتهم)

٣٨- بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) مكان (إن).
أ- عسى الداعين موفقون.
ب- عسى الداعون موفقون.
ج- عسى الداعون يوفقون.
د - عسى الداعين يوفقوا.

قال الشاعر: إني لراجٍ منك خيرًا عاجلًا والنفس مولعة بحب العاجل

٣٩- ميز إعراب كلمة (خيرًا) في البيت السابق.
أ - اسم إن مؤخر. ب - خبر إنّ. ج - تمييز. د - مفعول به.

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

٤٠- بين المحل الإعرابي للضمير في كلمة (خالها) الواردة في البيت السابق.
أ- مفعول به أول. ب - مفعول به ثان. ج - مضاف إليه. د- فاعل.

قال الشاعر: سر إن استطعت في الهواء رويدًا لا اختيالًا على رفات العباد

٤١ – ميز سبب نصب كلمة (اختيالًا) فى البيت السابق.

أ – تمييز. ب – اسم لا شبيه بالمضاف. ج– اسم لا مفرد . د – معطوف.

٤٢– بيّن – مما يلي– التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

أ – سعد الطالب ومعلموه بالتفوق.

ب – أغادر منزلي وطلوع الفجر.

ج– تسامر الأصدقاء وضوء القمر ساطع.

د– أنا وصديقي على قلب رجل واحد.

٤٣ – ميّز الجملة التي يجب فيها توكيد الفعل بالنون.

أ– هل تنجزنّ وعدك. ب – ألا تسعدنّ أخاك.

ج– هلا تذهبنّ إلى عملك. د – والذي نفسي بيده لأنتصرنّ للحق.

(أرحيم أباك ذو الفاقة؟)

٤٤ – صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ – أرحيمًا أباك ذا الفاقة؟ ب– أرحيم أبوك ذو الفاقة؟

ج – أرحيم أبيك ذو الفاقة؟ د– أرحيم أبوك ذا الفاقة؟

(أكرم بعمرو خلقًا!)

٤٥ – بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل صيغة التعجب إلى صيغة (ما أفعله).

(أ) ما أكرم عمرو خلقًا!. (ب) ما أكرم عمر خلقًا!.

(ج) ما أكرمَ عمرًا خلقًا!. (د) ما أكرم عمرًا خلقٍ!.

(إنّ الأمة التي تدب فيها روح الوطنية وتطمح نفسُها للتغيير لا تموت أبدًا)

٤٦– ميّز خبر (إنّ) في الجملة السابقة.

(أ) لا تموت أبدًا. (ب) روح الوطنية.

(ج) طمحت نفسها للتغيير. (د) دب فيها.

(أيها الشباب، الثقة بالنفس؛ فإنها تصل بكم إلى مبتغاكم)

٤٧– ميز إعراب كلمة (الثقة) في المقولة السابقة.

(أ) بدل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مبتدأ.

(أليس الوطني – حيثما كان – يحافظ عهد بلده؟)

٤٨ – بين المحل الإعرابي لكلمة (حافظ) في المقولة السابقة.

(أ) اسم كان. (ب) خبر ليس. (ج) خبر كان. (د) اسم ليس.

٤٩ – بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل (ذوي الخلق الكريم) مخصوصًا بالمدح.

أ – حبذا ذوي الخلق الكريم.

ب– ذوو الخلق الكريم حبذا.

ج – حبذا ذوو الخلق الكريم.

د– نعم ذوي الخلق الكريم.

(ما أجمل أن يرتقي أبناؤنا بأفكارهم)

٥٠– بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة السابقة.

أ – ارتقاء أبنائنا. ب – ترقي أبناؤنا. ج– ترقية أبنائنا. د – ارتقاء أبناؤنا.

قال حافظ إبراهيم: أيا قبر، هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والق ضيفك جاثيا

٥١– بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ– شبيه بالمضاف.

ب–نكرة غير مقصودة.

ج – مضاف.

د – نكرة مقصودة.

(اتق الله فيما تقول، ولا تبتعد عن الحق؛ لتنال التقدير)

٥٢– بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل العبارة للمثنى المذكر، وغير ما يلزم.

"إن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي أصبح جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية، ولكن هناك بعض التحديات إذا لم يستخدم بحكمة".

٥٣ . حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يعتبر الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي إهدارًا للوقت.

(ب) تستخدم مواقع التواصل الاجتماعي في بناء علاقات جديدة وتوسيع المعارف.

(ج) إن اللقاءات الاجتماعية بين الأسر تؤدي دورًا عظيمًا في بناء مجتمع متماسك.

(د) قد يسهم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في نشر الشائعات والأخبار الكاذبة.

تواجه البيئة تحديات متزايدة بسبب التلوث، الذي بات يؤثر في صحة الإنسان والكائنات الحية، مهددًا استقرار التوازن البيئي الضروري لاستمرار الحياة.

يجب اتخاذ إجراءات صارمة من خلال دعم الأبحاث العلمية التي تسعى إلى تطوير تقنيات نظيفة للحد من التلوث، وتشجيع الممارسات الصديقة للبيئة على المستويات الفردية والمجتمعية.

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد. (ج) مشكلة وحل. (د) رأي ودليل.

٥٥- اكتب نهاية لقصة فتاة تغلبت على عقبات اليتم وفقد عائل الأسرة، وسعيها للعمل لتوفير نفقات المعيشة لها ولوالدتها المريضة، وحرصها على استكمال دراستها الجامعية في كلية الزراعة.

- نهاية القصة في حدود ٦-٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- إشارة إلى مكان القصة وزمانها- وشخصياتها - والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها)، وصولًا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة.
- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها.
- سلامة اللغة ووضوح الخط.

انتهت الأسئلة

اجابه الامتحان الاسترشادي الخامس اللغه العربيه 2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

رقم السؤال	الاجـــــــــــابة
1	ج
2	ب
3	أ
4	ج
5	د
6	أ

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

7	7 – دلل - من الفقرة – بأربعة أدلة تؤكد الدور البارز للزهراوي في التداوي وتطور الطب والجراحة. • 1- تأليف الموسوعة الطبية الضخمة (التصريف لمن عجز عن التأليف). • 2- تأليف (مقال في استعمال آلات الجراحة) في وصف الأدوات الجراحية. • 3- تأليف (كتاب الأدوية المفردة) في مجال الصيدلة والعلاج بالأعشاب. • 4- تأليف (كتاب في حفظ الصحة) للحفاظ على الصحة والوقاية من الأمراض.
8	ب
9	أ
10	د
11	ج
12	د
13	أ
14	• 14 - استنتج شعورين متناقضين للناس عند سماع صوت الببغاء ودلل عليهما. من الفقرة السابقة. الإجابة: • 1- الحزن والضيق، الدليل: (تُشهد الناس جميعا على ظلم صاحبها، سجنها في ذلك القفص البغيض). • 2- السعادة والسرور، الدليل: (يبتهج الناس به من مكان إلى مكان).

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
15	أ
16	ج
17	ب
18	ج
19	أ
20	ج
21	د
22	د
23	ب
24	ج
25	ب
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	أ

27	ج
28	أ
29	ب
30	د
31	ج
32	د
33	ج
34	ج
35	ب
36	د
37	ب
38	ج
39	د
40	أ

41	د
42	ب
43	د
44	د
45	ج
46	أ
47	ب
48	ب
49	ج
50	أ
51	د

52	(اتق الله فيما تقول، ولا تبتعد عن الحق؛ لتنال التقدير) 52- بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل العبارة للمثنى المذكر، وغيّر ما يلزم. اتقيا الله فيما تقولان، ولا تبتعدا عن الحق؛ لتنالا التقدير .
53	ج
54	ج
55	55- اكتب نهايةً لقصة فتاة تغلبت على عقبات اليتم وفقد عائل الأسرة، وسعيها للعمل لتوفير نفقات المعيشة لها ولوالدتها المريضة، وحرصها على استكمال دراستها الجامعية في كلية الزراعة. -نهايةَ القصة في حدود 6-8 أسطر ، في حدود (80) كلمةً تتضمن: -إشارةَ إلى مكان القصةَ وزمانها. وشخصياتها – والتتابع المنطقي لأحداثها بدايةً من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها)، وصولاً إلى نهايةَ الأحداث وعبارةَ تلخص العبرةَ من القصةَ. -استخدام لغةً أدبيةً موحيةً ومعبرةً عن أفكار الشخصيات ومشاعرها. -سلامةَ اللغةَ ووضوح الخط.

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي
والمصدر قناه مدرستنا 3


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــوي
كورسات ونتائج امتحانات